Описание Картин

**«Открывая глаза»**

60\*80 масло, холст 2018 г.

Это вторая моя работа, которая послужила проектом первой благотворительной выставки «Открывая глаза».

На сколько ты способен глубоко видеть, а чувствовать? В картине много секретов о которых хочу поведать.

Верхняя веко словно горы, а троица с повязкой на глазах открывают их в легкости благодаря своим чувствам и воли бытия. Центральная фигура на верхней веке стоит в полный рост, символизирующая центральный проходящий потока энергии, а боковые мужскую и женскую энергию (кто сталкивался с чакрами, потоками энергий - поймут ихние значение). На верхней веке изображены горы и их 24 (24 часа в сутки), а ресниц 12 (месяцев, периодов).

Нижняя века легкости и радости, наблюдения - символизирующие понимания как устроен этот мир и пребывания в нем (материальном плане). Все наверно слышали такое выражение «как на 7 небе» = так это про них.

В центре глаза можно увидеть Землю - «Красота в глазах смотрящих», а кисть символизирует сотрудничество с НЕЙ (под №8).

Последовательность изображенных людей 3 и 5 = ряд Фибоначчи (золотого сечения). Что в сумме дает 8 = число бесконечности.

Еще интересный момент - это цветы их 6 с 8-ми угольной формой, что равняется 48.

Каждый писатель и художник своего Мира = Вот что несет в себе картина «Открывая глаза».

**«Время любви»**

60\*80 масло, холст 2018 г.

Мужское и женское, день и ночь, Солнце и Луна, небо и земля, часы и минуты, и т.д. Двойственность этого Мира в едином моменте, где секундная стрелка часов и есть момент любви.

Когда день - мы видим, что окружает нас на земле, а ночью мы смотрим на прекрасное звездное небо.

Мы встречаемся и расходимся подобно стрелкам на часах.

В сюжете картины можно увидеть механические часы в основе которых планета Земля, где мужчина и женщина сойдутся в свое время. Женщина смотрит на звезды и загадывает желания, а мужчина их материализует. Это время и место встречи можно прочитать на картине (симметрично дому).

Кто держит планету? Кто пускает звезды на ней? А кто смотрит на картину?

**«Горизонт»**

50\*80, масло, холст 2019 г.

Уверяю, что абсолютной тьмы не существует, ни в Мире, в котором мы с Вами живём, ни в сердцах людей. Прежде чем впервые познакомиться с  полотном картины "Горизонт" - прошу Вас, закройте на несколько мгновений глаза...\_

Видите ли вы этот танец извивающихся линий? Или быть может под покровом ваших век медленно плывут блики, вспышки и геометрические фигуры?

А могли бы вы представить, каким "видит" Горизонт с восходящим или заходящим за него солнцем человек, полностью лишённый зрения?

Вполне вероятно именно таким он ему представляется, как на  художественном произведении "Горизонт".\_

Картина, полная надежды, картина - которая бросает вызов человеческой судьбе.

Мы видим потрясающе продуманную геометрическую символику, которая ярким цветом убеждает - нет ничего невозможного, ведь горизонт - ограничивает пространство только в вашем сознании. А человеку сильному духом, который стремится сделать шаг за эту воображаемую линию Горизонта в поисках мечты и счастья всегда будет сопутствовать Фортуна.

Пытливый ум и внимательный глаз получит колоссальное удовольствие, находясь рядом с картиной. Разрыв шаблонов, пространства и времени - и даже сомнений человеческой природы - здесь есть все. Цвета и форма строят диалог со зрителем, и жаждущий совета услышит - счастье есть, только отпусти страх и только Ты сам строитель своего Горизонта Событий…

**«Книга знаний».**

50\*80, масло, холст, 2019 г.

Закрываю глаза, бессмысленное состояния ума…. Проходят, минуты, секунды и наступает момент. Перед глазами разноцветный туман, наблюдаешь свое тело с верхней точки… Возникает мысль: покажи мне… открой секреты свои… И наступает мгновение. С левой стороны спускаться размытый образ, переливается светом, а чувства мои наполнены доверием и радостью. Начинается приятный диалог на уровне чувств, телепатии… Проводник берет меня за руку и мы летим.

.

По пути через облака, через дымку и туман, через леса к горам… Скорость увеличивается до пределов света, а в дали пятно фиолетовых и коралловых оттенков начинает приобретать контуры. Контуры приобрели форму храма, замка у которого мы и остановились.

.

Образ сопровождающего спрашивает - ты хочешь ЗНАТЬ? Волнение пробежало по моему телу, а внутренний голос сопровождается безусловным Да. Его хватка теплой руки сжалась, и мы влетели внутрь.

.

Я мгновенно подскочил с кровати, с чувством выброса энергетического потока - с мыслью «Я проснулся».

.

Посмотрел на часы прошло 2 минуты, а СОН был как вся моя жизнь.

.

Данный образ и перенес на картину.

**«Тридцать комнат».**

60\*80, масло, холст 2018 г.

Утро, проснулся и образ завис перед глазами: пятиэтажное здание, строгих выраженных пропорций, где могу разглядеть каждую комнату по отдельности как свой опыт. Этажи напоминают уровни сознания, души, а комнаты как некий опыт в который можно вернуться, освоить, поиграть в какую-то игру. Центральная часть здания объединяется лифтом (короткий путь), а здание заканчивается пентхаусом с которого могу разглядеть весь опыт целиком и по отдельности (увидеть стены, ограничения и ихнюю связь).

.

Тридцать комнат - богата своей философией, а геометрическое ее расположение деталей делает ее в действительности богатой.

.

А теперь пища для мозга:

.

Обратив внимание на центральную часть - 4 этажа - словно 4 недели по 7 дней (полные недели календаря каждого месяца и февралю), а подвал и пентхаус как символ убывающей луны и полнолуние. Лифт разделяет эти 4 этажа на 12 равных частей словно время (12 часов дня и 12 часов ночи, создавая дуальность). Еще интерес в том - если мы начертим образ пирамиды - от крайних комнат двигаясь по диагонали = то количество комнат и будет 4, а сумма комнат в пирамиде составит 16 (4\*4=16) - число Юпитера. Эту подсказку я оставил на картине - смотрите нижнее боковые комнаты. Каждая комната несет в себе отдельное восприятие и опыт, который можно описывать по отдельности, как отдельную картину.

.

По поводу геометрии этого здания, можно говорить вечность и написать не один десяток книг.

.

Тридцать комнат - это шедевр и я бы сказал, что это не одна картина а их 30 в одной целой (словно календарный месяц), где используется все цветовые оттенки воспринимаемые нашим зрением, в которой присутствует концепция с использованиям Души и мозга.

.

**«Зеркало»**

75\*80 масло, холст 2018 г.

Это моя 12 картина, которой хотел уделить особое внимание. У картины своя история, которая скрыта от всех глаз, которую частично поведаю Вам.

.

У меня есть блокнот в котором записаны все образы приходящие ко мне во сне, в медитациях или спонтанностях на черном экране. Но в этот раз - хочу автопортрет.

.

Начался процесс и пишу себя: энергетические потоки, которыми я умею управлять, вокруг богатства всего мира, умения быть в мирах, а также видеть все насквозь без призм восприятий Ума, все как есть на самом деле и даже больше чем есть. Осознаю, что проявляется ЭГО - а УРОВНЯЛ себя до уровня БОГА = уровня ХАЙ ЛВЛ. так 99. А сейчас на данный момент как пишу эти строки срабатывает ДЕЖАВЮ.

.

ОК = смотрю на первый слой и понимаю, что перебор, а кисть не поддаться продолжению писании картины, а внутренние блоки в теле говорят = зачем тебе, чтобы все знали кто ты есть, зачем тебе доказывать и показывать кому-то твои способности? Напиши так как есть - а поймет тот, кто сможет прочитать себя!

.

Нижний слой остался под верхним, глубоким слоем краски, где можно увидеть его проявления.

.

И так: в картине соблюдены все геометрические пропорции, а расшифровать все ихнее значения без логики, линейки, нумерологии и книг будет непросто.

.

Символ дерево, кольца определенного порядка в нем. Направления деревьев, а также ихнее кол-во.

.

Цвет тела, камни и их расположения и кол-во, а также М и Ж в едином.

.

Направления деревьев, а также ихнее кол-во.

.

Особо выражены - широко открытые глаза.

.

Чтобы разгадать эту картину до конца, необходимо понятие **Квинтэссе́нции**, которая выражена объёмно!

.

Так вот, я считаю что автопортрет подходит всем! Так как есть многое, что обедняет нас!

**«Лабиринт»**

80\*80 масло, холст 2018 г.

Сколько людей, столько и мнений, но есть то, что всех объединяет!

Интересный лабиринтной жизни, где путей безграничное множество, который каждый выбирает сам. Кто-то по этому пути идет прямо, а кто-то теряет себя в прошлом или будущем, придумывая себе извилистые пути и тупики (сюжет или обстоятельства).

.

На ихнем пути встречаются люди, события, моменты, которые проводят вместе.

.

В центре картины можно увидеть центр, а также лучи выходящие из него (вспоминается: увидел свет в конце туннеля), центр подобен мишени лучника, где нет препятствий.

.

Всю красоту лабиринта можно увидеть глазами, а в глазах другого человека можно увидеть бесконечные миры.

**«Спокойствие».**

80\*80 масло, холст 2018 г.

Когда человек спокоен он видит все как есть. С легкостью видит внутренний и внешний мир, а на любой вопрос он знает ответ. Ведь он и есть тот самый ключ и замочная скважина, которую можно увидеть на картине.

.

В состоянии покоя его нечего не может задеть, он видит Все: купольность систем, игры в которые играют люди, видит себя.

.

Отражения в маятники подобно преломлению времени и пространства, которое отслеживается спокойным СОЗНАНИЕМ.

.

На картине, также можно увидеть не только отражение в маятнике, но и отражение маятника на земле (внешнего Мира). Маленькие точки на земле - словно люди и события жизни, а в отражении пища для Ума.

**«64 ключа».**

80\*80 масло, холст 2018 г.

Проходит время с описанием моих работ, а мой шлейф знаний и опыта отпечатан в картинах.

.

Спокойствие ума и тела, гармония внутри, а внешний мир в режиме паузы. Золотые оттенки соответствуют человеку, а глубина синих оттенков пространству (сознанию). Прикрытые глаза говорят о чувствах и умиротворении, а легкая улыбка напоминает Бога, который наблюдает за всем происходящим.

.

Многомерное пространство вариантов и выборов, а также возможностей человека бесконечно. Возникающие вопросы от головы напоминают двери, а также мысли, который протекают в бесконечном потоке океана сознания. Откуда вопрос там и ответ.

.

Дверь изображённая в теле человека - является главной. Многим проще объяснить кого-то или что-то, чем самого себя, вот почему она является основной.

.

Ступени, которые охватывают тело человека словно две нити ДНК напоминают уровень развития души и энергетические потоки, которые проходят через центральную дверь. Изображенных ступеней 55, что соответствует числовой последовательности Фибоначчи стремящихся в бесконечность.

.

Ключи от дверей расположены рядом, гораздо ближе чем есть на самом деле.

**«Наблюдатель»**

55\*85 масло, холст, мастихин 2018 г.

.

Отображения бесконечной истории, а также умение видеть с позиции наблюдение, чтобы картины была бесконечным потоком генераций идей - Вот какая у меня была цель для этой картины.

.

Огромное количество предметов, а также бесконечная цепочка событий как и в жизни находиться в этой картине. Пазлы складываются в историю, где каждый будет трактовать ее по своему.

.

Виденье каждого элемента по отдельности, а также умение видеть связи - выйти за ограничения ума первой перспективы. Здесь все есть.

.

Элементов на картине достаточно, которые в себе несут огромный ряд смысловых значений: моя, корабль, кинотеатр, шахматная доска, и другие элементы.

.

Наблюдатель подходит для творческих личностей, IT-компаний, юристов и т.д.

**«Домино: От заката до рассвета».**

60\*60 масло, холст 2018 г.

Жизнь как игра, и каждый выбирает в ней свою роль. Жизнь подобна танцу, где идет взаимодействие человека с ней.

.

На картине солнце зависшее в пространстве, говорит о постоянном прибывание светлого, постоянного периода, а шахматная доска как игровое поле, где каждый может выбрать кем хочет быть на ней.

.

Пары танцующие в тени здания скрывают свой облик, пока на свету открыты всему миру.

.

Купидоны, - по краям картины своей музыкой объединяют день и ночь, а здание с тремя дверями - несет в себе загадку, что находиться в нем.

.

Картина пропитана символизмом и числовыми значениями, говоря о неком периоде повторения и последовательности (фонтаны, розы, пути, шахматная доска (где особое место оставлено 48 клеткам и 16 оставлены зрителю), строение здание и другие элементы).

.

**«Вкус жизни»**

80\*80 масло, холст, 2018 г.

.

Что в жизни самое главное? Мы можем услышать на этот вопрос, много ответов.

.

«Вкус жизни» - раскрывает эти ответы: своей энергией, композицией в которой проигрывается гармоничная линейка событий. Напоминает нам, что необходимо радоваться настоящему времени и получать от жизни все самое лучшее, не жить в прошлом, а также не витать в облаках будущего, которое еще не настало.

.

В этой картине вы можете увидеть все энергии Земли, а также скрытый сюжет, который является загадкой для зрителя! Проходя через пещеры, водопады и поднимаясь по лестницам, пролетая над облаками и переплыв на звёздной яхте - вы получите ответы на свои вопросы.

.

Сочное сочетание цветов гармонизирует пространство вокруг картины, передавая радужное, позитивное настроение зрителю. Игра красок, напоминает все цвета Красного моря.

.

«Вкус жизни» - это та картина, которая привлекает радужные события в пространство обладателя картины, а также в его жизнь.

.

Картины была на выставках и принимала участие в конкурсах.\_.

Это первая работа серии "Вкус жизни" и имеет такое же название как и сома картина.

**«Иллюзия»**

40\*30 масло, холст 2018 г.

.

Эта работа писалась в трудный для меня период, а значит вглядевшись в нее ваш ум угомониться. Этот период знают единицы людей, но немного о самом процессе и для чего писалась эта картина расскажу.

.

На тот период: беспокойство, бессонница, страх и другие чувства отыгрывались на мне. Осознавая то, что мне нужно отвлечься от своих безграничных мыслях, видения и предвидения (будущего, считывание энергий разных планов) - угомонить свой УМ от приходящих потоков информации. Прозвучал запрос: «Угомонить свои мысли - прийти в себя».

.

Запрос отправлен, я нахожусь в творческом потоке - выходит в процессе кубизм, выраженный в пути наслоенных проявлениях. Мысли ушли и я остался Сам в пустоте. Пустота сознания, где нет никаких чувств и мыслей - Я улетел! Меня нет, а руки продолжают писать картину. Ко мне приходит поток информация - объясняющий процессы = контакт налажен = Я в себе! Следом синие оттенки переходят в красные, желтые, белые и другие цвета, которое наполняют меня собой.

.

Эта картина служит для обнуления и остановки мыслей = обнуление. Верхняя часть обнуления, а с центра вниз наполнение.

.

Есть вторая картина, которая себя раскрыла себя в своем наполнении «Север».

.

**«Мальчики у дерева»**

35\*45 масло, холст 2018 г.

.

Мое обучение и познания себя продолжается. С каждой картиной и ее писанием открываю для себя и других, что то новое = опыт, отображаемый через картины.

.

Желания и действия, духовный и материальный мир… Как же это все объединить и показать в движении, что оно едино? Как загадывать желания и чтобы исполнялись с легкостью? Запрос сделан, со временем передо мной «черный экран» - цвета и формы переливаются в ярких тонах, фигурах.

.

В основе картины, есть и время и знания, но главный момент это яблоко и скрепка, и настоящий момент. Яблоко летит в бок, а не вверх или вниз. Летит спокойно, словно как на кардиограмме сердца от мальчиков у дерева, в направлении скрепки (единого духовного и материального). Вот так, мысли и действие проявили первый импульс (в ментальном и материальном мире - через тело настоящего момента) - и яблоко летит дальше в своем ритме (в балансе, создавая моменты и обстоятельства). Малейшее внимание и оно застрянет вверху или внизу, как только есть гармония (внимание отсутствует - нет важности) оно движется дальше (Ближе).

.

В картине много символизмов, раскрывающие еще больше глубину картины.

.

**«Попутный ветер»**

60\*60 масло, холст 2018 г.

.

Свобода, попутный ветер - как здорово звучит. Отображения корабля, где у штурвала может быть каждый.

.

Через временные разломы корабль движется к свету. Вместо корабельных парусов можно разглядеть разноцветные квадраты(надувные шары)- символизирующие мечты и желания. Чем больше желаний, тем больше паруса, а жизнь - это постоянный поток ветра.

.

Картины привлекает радостные события в жизни!

**«Пески времени».**

60\*80 масло, холст 2018 г.

.

Космоэнергетика, вселенная, пространство и время, много еще интересного в ней отображено. С началом писания этой картины я начал изучать ТАРО, кабалу, себя и много еще чего интересного.

.

Картина изображена в 2Д. Очертания 8-ки изображает фигуру ТОР, а песочные часы вращаться в бесконечном потоке своего времени и пространства.

.

Обратив внимание на часы - Мальчики играют с песком и со вселенной. Это и есть взаимодействие жизни.

.

Центр основа всего происходящего, пересечения этих энергий. 64 луча вырывавшиеся из него наружу соответствует гексаграмм (Книге перемен), кодам.

.

В центральной части картины цветок (8) - символ жизни, цветения, плода, весны и конечно ЭНЕРГИЯ.

.

Квадрат = куб - из каждой точки выходит 4 прямые - стремящихся в бесконечность (представление в фигуре куба).

.

12 планет вокруг - соответствуют периодам (месяцам, годам и часам). А если присмотреться в песочные часы расположения этих планет как на циферблате часов =2+4+8+10= 24 = 24 часа в сутки. То есть мальчики играют со вселенной 24 часа в сутки = бесконечно.

.

Обод - 8ки : соответствую лунным фазам = 30, и направлениям (растущая, убывающая, полная). Верхние и нижние части отмечены красными и белыми точками = дни недели (7).

.

В верхней части можно разглядеть символ ключа:

человек широко расправив свои руки (на спине у него элемент спирали 🧬 , а на голове корона из 12 частей = соответствует знаниям происходящего), а над его головой 7 основных планет. Верхняя часть ключа символизирует глаз на стрелке 12 = 0, а рядом стоящие на ширине рук комбинация циферблата 11+12+1 = 24 часам. Данный ключ соответствует знаниям всего происходящего

.

Нижняя часть картины: можно увидеть Утробу и 6 планет (цифра 6) . А данное изображения в виде треугольника = треугольной пирамиде и еще даже глубже.

.

Самое интересное - это элементы в часах = Игра.

.

Вот так я немного показал вершину айсберга этой работы.

**«Энергия жизни».**

30\*40 масло, холст 2018 г.

Загадка происхождения Вселенной так и остаётся неразгаданной, несмотря на построенные Стоунхендж и Хабблы. Тысячелетия сменяют друг друга, но мы все те же первобытные люди, которые всматриваются в ночное небо в надежде найти ответ на свой вопрос...

Картина "Энергия Жизни" словно проекция Вселенной - совершенный цветок, благоухающий в ночном небе, окружённый мириадами созвездий. Мы можем увидеть таинство бесконечного рождения новых Галактик, которые в свою очередь создают внутри себя целые Миры.

.

Всматриваясь, словно в мерцающие звезды, в детали картины вы найдёте множество интересных символов. Но главное торжество магии "Энергии Жизни" в чарующей игре красок - золото звёздной пыли и темно фиолетовая глубина космической дали стали неотделимы друг от друга.

В самом деле энергетика картины потрясающая, практически осязаемая - она рождает внутри вас не только философские мысли о Мироздании, но и гармонизирует и исцеляет ваше сознание.

.

В картине можно увидеть цветок у которого заложен первый потенциал, импульс центра(энергия), которая динамически развивается по золотому сечению.

.

Картина пропитана определенными свойствами, соответствующая ее названию.

.

Прекрасное настроение, здоровый дух и Рождение новой жизни во всех смыслах - вот что несёт картина своему обладателю.

**«Реинкарнация».**

70\*100 масло, холст 2018 г.

Вы слышите это? Да, именно в эту секунду? Слышите голос, что звучит внутри вас, слева от центра груди?

Кто-то зовёт  это интуицией, кто-то диалогом с душой... А что же душа человека? Проживает ли она не одну жизнь в ином времени и мирах? И говорит ли с нами, передавая свой прошлый опыт...

.

Вглядитесь в картину "Реинкарнация" - что вы видите? Сюжет, что подвластен пытливому уму и цепкому взору.

Скажу лишь, что смысл картины нужно искать внутри , а не на поверхности, бесконечно погружаясь толщу символизма...

.

Нежная поступь юной изящной, лёгкой как морской бриз, танцовщицы - но за какую загадку она ухватилась рукой? Или танцуя на стебле фантастического растения она так же, как и мы с вами ищет ответы на свои вопросы, что скрыты внутри нас самих.

.

А головоломка "Реинкарнации" бесшумно проплывает в прозрачном небе городских каменных джунглей, тая в себе чудо и опыты бесконечного числа своих перерождений. Как знать, быть может именно будущему обладателю этой картины выпадет удача до конца познать её тайный смысл.

.

**«Секрет солнца».**

90\*120 масло, холст 2018 г.

.

Ещё с давних времён все поклонялись богу Солнца. По сей день и так понятно, что солнце даёт нам жизнь. Без него не было бы существования.

.

Фундамент картины построен по Карнакскому храму Амону-Ра (богу солнца) Гипостильного зала из 134-х колон, которое держало потолок - небосвод (усеянный звездами). Этот зал посещала вся знать, а вот далее через этот зал мог проходить только Фараон и жрецы. В особый день, раз в год (равноденствия) фараон проходил через этот зал, через второй в третий (где находилась золотая лодка, и через щель в особый час падал луч на него - символ того, что боги солнца его благословили на дальнейшее правление). После, того как луч попал на фараона и после ритуалов, фараона выносили на этой золотой лодке и он правил 1 год.

.

Два магического квадрата находятся по бокам центрального входа. Магический квадрат солнца состоит из 36 квадратов. Сумма магического квадрата по диагонали, горизонтали и вертикали равна 111. ( сам квадрат равен 666).

.

Центральный проход из 12 колонн может обозначать не только месяцы и годы ... две энергии которые проходят с низу вверх описывает энергетику чакр (Кундалини). Их 6 , а 7 это купол как сверх сознание.

.

Солнце и луна равны по значению , но с разной энергией, что показывает их единство и гармонию. В картине они проявляются в виде сердца.

.

Все секреты я раскрывать не буду, на то и она и есть секрет Солнца. При попадании солнечных лучей на картину происходит чудо.

.

Данная картина хорошо подходит крупным организациям, где царит порядок и процветания. Особое внимание комнатам переговоров и больших кабинетов.

**«Квадрат бесконечности» (серия магия геометрии)**

60\*60 масло, холст 2018 г.

Безупречный танец геометрии, который выражает собой не только форму, но и содержание. Уникальная эстетика горизонтальных и теплых линий, переход от цвета к форме завораживает зрителя, пытающегося найти разгадку графических тайн картины.

.

На картине изображен идеальный символ - Пирамида. Квадратное основание пирамиды расположено на Земле, а четыре треугольника - принадлежат четырем элемента (огонь, вода, воздух и земля), из которых создана вся материальная природа. Её углы направлены во все стороны света, а вершина - Божественную сущность. Пирамида - геометрическая зеркальная трансформация космоса в материальное., обладающая особыми свойствами передачи энергий.

.

В основание картины вписан «магический квадрат солнца», состоящий из 36 секторов.

.

Линия, которая двигается спирально по пирометру пирамиды, указывает на развитие энергии. Пирамида - это символ процесса, у которого прослеживается все стадии роста и завершения дела..

.

«Квадрат бесконечности» спиралью напоминает шаги человека, который обошел все стороны Мироздания с целью докопаться истины главного вопроса, и чтобы не сбиться с своего Пути он достигает цели (центра).

.

Подбор размера полотна, и размеры клеток соответствуют их сакральному значению.

.

Данная картина магическая, на процветание благополучия и достатка.

**«ТРИГИОН»**

60\*60 масло, холст 2018 г.

О главной картине из серии «Магия Геометрии».

.

Думаете, что математические расчеты не имеют значения для художественного искусства? Это не так. Отражение окружающего нас мира, чем в большей или меньшей мере и является изобразительное искусство, связано с воспроизведением геометрических фигур и их пропорций.

Картина «ТРИГИОН» с изображением треугольника, магическим образом привлекает внимание. Быть может все дело в глубоком символизме треугольника, где Вершина Бог, Абсолют - источник всего сущего. Знак со множеством сакральных смыслов, скрывающий глубинные тайны микро и макрокосма.

.

Притягательность картины заключается в выверенном геометрическом ритме, строгости и ясности. На полотне тёплых красок вы видите набор фигур, с индивидуальным характером и значением о которых можно долго рассказывать и разъяснять, но остановлюсь на основах ТРИГИОНА, которые можно встретить в религии, сказках, магии, в повседневной жизни и во всем сущем:.

.

Троица встречается в христианстве (святая троица), буддизме (Брахма, Шива, Вишну), и других верах, религий. А также в различных сказках: три медведя, три богатыря, и др. …Все понимают важность числа 3. Основа ТРИГИОНА = это три триугольнлика.

.

Число 10: в библии (10 заповедь), в Египте (10 египетских казней), 10 пальцев, 10 сфер сиферот (Древо Жизни), 10 в математике и т.д. = обращая на это внимание - Вы увидите в ТРИГИОНЕ 10 вершин.

.

Число 7: в неделе 7 дней, 7 планет (астрология, магия), 7 тел, 7 цветов радуги, 7 чакр, на 7 небе и т.д. .. = посмотрите в центр картины, Вы увидите законченную энергию (ИНЬ ЯНЬ) - и их в ТРИГИОНЕ 7, как и количество букв его имени.

.

Если Вы дочитали до сюда - сколько раз повторяется «ТРИГИОН»?

.

Картина по своим пропорциям в см - гениальна!

**«Квадрат удачи», серия «Магия геометрия»**

70\*70 масло, холст 2018 г.

**.**

За основу «Квадрат удачи» взята планета Юпитер – эта планета покровитель удачи, а также отвечает за материальную, духовное и интеллектуальное развитее человека.

.

Основные элементы и фундамент картины построены на основе магического квадрата Юпитера, состоящие из 16 секторов. Четыре главных элемента коричневого цвета, отвечают за выше перечисленные качества планеты. Они вращаться по своим орбитам и встречаются в центре картины над пирамидой, образую сбалансированный поток энергии исходящий из картины наружу.

.

Основные элементы над пирамидой: точка, треугольник, квадрат и круг. И только в центре они образуют связь пятой окружностью, который направляет эти потоки наружу.

.

Пирамида не только указывает на все стороны света, а также является основным направляющим элементом потоков энергий.

.

«Квадрат Удачи» - написан по сакральной геометрии используя знания, нумерологии, законов вселенной, и прибывая в глубокой медитации. Картина отображена в 2Д - а ее действия в пространстве неописуемо **словами.**

**.**

**«Яблоко»**

70\*60 масло, холст, текстурная паста 2018 г.

.

«Яблоко» - оно встречается и в библии, логотипом брэндового телефона, в сказках и других писаниях. В чем же секрет этого плода? Вот именно, как появился первый плод яблока? На этот вопрос у меня свое виденье.

.

Глядя на сотканную из переливов тёплых тонов картину "Яблоко" что вы видите? Быть может пред вами предстаёт само Древо жизни, с такой лёгкостью раскинувшее свои ветви?.. Мистическое дерево, олицетворяющее собой Ось Мира и Вселённую с её бесконечными яркими мирами-пуговками. Дерево само по себе сильный символ - жизни, корней, предков о которых можно говорить бесконечно.

.

А кто-то заметит на картине самый загадочный орган человека - мозг.

.

А само яблоко? Такое привычное, такое родное для славянских земель. Этот полный вкусов плод - символ любви, зачатия и рождения, знаний. Яблоко во все времена считалось так же символом бессмертия и здоровья.

**«Имидж»**

70\*60 масло, холст, текстурная паста 2018 г.

.

Данная картина создана для успеха в женском бизнесе связанных с красотой, и имиджем.

.

Отображения структуры роста спиральной динамики, достижения своих целей и ощущения почвы под ногами, устойчивость, достаток. Цветы в низу картины говорят о весеннем настроении, нежности и любви.

.

Спокойствие и равновесие, а лотос символ знаний и мудрости.

.

Есть еще секреты , которые передам обладателю картины.

.

**«Шепот ветра»**

80\*60 масло, холст, 2018 г.

Еще в древних цивилизациях, и по сей день ветер имеет особое значение как в физическом мире так и в духовном.

.

В древней Греции и в других странах ветрам приписывали особое значение. Они помогали капитану корабля с его командой добраться своего места назначения. Тот кто знал где и какие ветра находятся, того можно было звать повелителям морей.

.

В природе, физическом мире, а также в магии - ветер отождествлен к стихии воздуха (целям). И все мы понимаем что без воздуха нет жизни.

.

Шепот ветра - это гармония созидания трех стихий: Огонь, Вода, Воздух. На картине выровнен баланс этих стихий неким геометрическим законом бытия.

.

Вся информация как слова, интернет, мобильная связь - передается через воздух.

.

Основная задача картины не только сгладить пространство в помещении, а также вдохновлять человека новыми идеями и целями, предавая сил для достижения своих вершин.

**«Ловец времени»**

70\*70 масло, холст, 2018 г.

.

Самое ценное в жизни то, что невозможно вернуть - это время. Жить настоящим - это великое искусство.

.

На картине «Ловец времени» изображен рыбак, который проводит время в настоящем моменте и наслаждается ловлей рыбы. Четыре рыбы у него за спиной символизируют времена года, указывающее на то, что он понимает законы вселенной и ценности времени.

.

Его удочка стремиться вверх, демонстрируя периодичность и уверенность в своих действиях - поклевку, а тем временем позади стрелка времени стремится к пересечению с удилищем, обеспечивая уловом.

.

Пирамида древний символ знаний мироздания, а пребывание рыбака на вершине указывающая на то, что он этими знаниями обладает и он есть центр всего. .

В основе взяты четыре цвета, которые принадлежат огню, воде, воздуху и земле.

.

Семь линий соответствуют - семи планетам, радуге и дням недели.

.

Ловец времени - это процесс жизни, динамики, движения и удовольствия от всех этих процессов.

.

**«Дерево желаний».**

**80\*60 масло, холст, 2019 г.**

Эта картина для меня не только опыт и подтверждения моих волшебных процессов, но и прекрасные воспоминания, опыт, которые произошли благодаря ей. Свой опыт оставлю для себя, а может в ближайшем будущем о нем напишу в своей книге. Продолжим….

.

Любовь, когда два человека творят общую жизнь наполняя ее своими мыслями, чувствами, желаниями…. Мужчина и женщина сливаются в едино и творят свою реальность, создают новую жизнь…

.

На картине можно увидеть энергии, которые своим движениям описывают символ сердца (любви). Дерево общее: женщина наполняет мужчину (пространство), а мужчина исполняет желания (действие).

.

Значения кубиков 3+5=8, говоря о бесконечном процессе созидания.

.

Позади фона можно разглядеть элемент механизма, который движет всей вселенной. Почему он на заднем плане?

.

Данная картина подходит для реализаций своих желаний, а также притянуть своего любимого человека в жизнь.

**«Домино: Игра»**

70\*60 масло, холст, 2019 г.

Жизнь удивительная штука... Как Шекспиром сказал - «Жизнь - это игра».

.

Есть те кто пишут сценарий, играют, наблюдают, а есть ещё ........ назовём его «режиссёром».

.

У каждого свой Мир восприятия, образы мышления, пережитым своим же опытом.

.

Быть любознательным ребёнком, получая радость от каждого момента, творить, радоваться всему что есть - ведь благодаря тебе Все и происходит в этом Мире.

.

Картина многомерна и о ней можно писать всю философию жизни.

.

Когда ты внимательно смотришь на неё за всем происходящим, то обрати внимание с какой перспективы ты ее смотришь.... ведь она выходит за пределы Картины окружающей тебя реальности.

**«Маяк»**

70\*60 масло, холст, 2019 г.

Люди подобны солнцу и каждый светит по своему.

.

Вспышка, пришла 💡 идея, и человек наполнен безграничным потенциалом стремления. Его мысль и видения Света проникает во все уголки вселенной... Вот оно, творение ...

.

 Попутный ветер создаётся доверием жизни, а его лучи Света прокладывают путь ... ГДЕ осознается что ты есть и сам свет, жизнь и путь.

.

Глубина видения, а также осознания своей значимости на этой Земле, могут удивить тебя.

.

У картины есть ещё секреты, и читаются они с помощью линейки и нумерологии🙃. (Как и все предыдущие мои работы).

**«Созидание» серия «Вкус жизни».**

90\*90, холст, масло.

Мир, творение, жизнь, наблюдение, опыт, внимание, энергия, любовь, развитие, рождение и т.д …. Этой картиной максимально описываю себя, с многомерным восприятием своего опыта. Картина завершена 02.02.2020 - этот день назван «Вратами судьбы». Читать картину можно по отдельности каждых элементов, а также в ней хорошо заметна квитистенция! В этой картине есть Все!

.

Из Вод хаоса (нижней части картины - 33 треугольника(опыт)) - жизнь формирует свое новое начало. Проходя свой путь через ДНК М и Ж описанной речной восьмёрки в направлении Материального Мира. Происходит рождение в материальном Мире в виде цветка, дерева. Дерево символ жизни, роста, рода. Дерево находиться в руках земли, описанной золотой спиралью (видимые части спирали соответствую числовой последовательности бесконечности ряду Фибоначчи (золотому сечению)- 3,5,8).

.

Улитки в свое время говорят о реинкарнации, и направленны к самому дереву, где они и встретятся (зеркальное ихнее подобие их сближает), а бабочки говорят о трансформации - Свершении.

.

Две вселенные как мужчина и женщина, своими мыслями творят новый Мир. Этот мир выражен треугольной пирамидой, где сумма всех дверей + шпиль равняется 64. 64 - гексаграммы соответствуют «Книга перемен». Треугольная пирамида - соответствует триаде (Тело, душа, дух; Дао, Де, Цзин и т.д.). 21 дверь - это число вселенной, а шпиль пирамиды завершает эти знания, чему и равняется 22 (22 буквы в иврите, 22 старших аркана в Таро, 22 связи в Древе сефирот, свершение и конечно мое имя = 22).

.

Две колонны обозначают цифру 11 = 1+1, а также основное их значение портал. Между колоннами находиться водопад (творение) - на фоне которого Чайки подниматься вверх по спирали. Число чаек тоже имеет свое значение (21).

.

Мужчина женщина по краям картины держаться за руки и наблюдают всю картину целиком. Одна нога находиться в материальном мире а другая в себе (процесс созидания во всех сферах жизни).

.

Что внизу то и в верху, что внутри то и снаружи.

**«Данте» серия «Домино»**

70\*60 см., холст, масло 2019 г.

Портрет Данте - в образе домино. Освещён к 700-т летию «Божественной комедии».

.

**«Палитра Мира».**

80\*70, холст, масло, паста, 2020 г.

Каждый человек художник своей жизни.

Палитра Мира - это символ того, что у каждого человека есть все для творения. Ты приходишь в этот Мир вместе со всеми красками и только тебе решать как ты будешь расписывать свою жизнь! Яркой, насыщенно, перетекающий от одного оттенка событий в другие… или как тебе угодно.

Обрати внимание, что цвета также могут отражать и восприятия, чувства.

А теперь по факту = картина творилась 3 года. Да, да 3 года я собирал краску с трех палитр, отбирая самые интересные оттенки. Одной непрерывной линией создана композиция деталей. Детали отображены в 2-Д поверхности, а перенесены как минимум с 3-х мерного пространства (есть с других измерений).

На ней можно увидеть Пизанскую башню, поддерживающую ее человеком, Эйфелеву башню, Пирамиды, и много еще интересного.

Автор заявляет: «Кто сможет уследить начало линии до ее конца - то его желание сбудется незамедлительно».

По счету картина наверно 55 -ая, а может и больше по счету - уже не имеет значения.

**«Золотые пути»**

80\*60, холст, акрил 2020 г.

Все мы связаны невидимой нитью (энергией), так и эта картина отображает связь гармонии, любви, счастья и радости.