За всіх цих композиційних схем паси карнізів орнаментують безконечним рослинним орнаментом інколи в сполученні з барвними смугами (підведенням).

Піч розмальовують або тільки з чола, або ще й бічну її частину та напільне віконце.

Уже з сказаного ясно, що не всі хати розмальовують одномірно. В одних розмальовують саму піч, в інших піч і стіни над ліжком, у третіх — дають три-чотири ґатунки мальовання, але трапляються хати, де стіни заспіль укриті тим мальованням не тільки в самій хаті, а й у сінях, і надвірні стіни, ба й господарські будівлі. По таких хатах можна бачити геть усі описані ґатунки настінного мальовання. У таких хатах, «як у віночку», вона вся «поквітчана», як кажуть селянки, бо головні мотиви в цім мальованні — рослинні, що між них геометричні мотиви й мотиви тваринного світу тільки запроваджують.