Бібліографічний опис цього видання вміщено в „Літопису Українського Друку" „Книжковому репертуарі" та Книзі пам'яток України Книжкової Палати.

Друк
Київ-Друк
Перша
Фото-літо-друкарня
Спаська вул. 10/12
Телефон 9-76

Обкладинка Л. Кривінської

Укрголовліт № 4291 (2501). Зам. № 1450. Тир.—2.000. 2¹/₄. Ост. 364 А₅.

І. ВСТУП.

Матеріял, що оце видаємо і що зібрала авторка рр. 1924, 1925, 1926, 1927 та 1928, є невеличка частка колекції з настінного мальóвання українських хат та господарських будівель при них. Цю колекцію зібрано на Дніпропетровщині, в округах: Криворізькій, Дніпропетровській та Кременчуцькій.

Уже ця мала пайка з колекції, що сама становить дуже невелику частину настінного мальовання України, свідчить, який багатющий матеріял для студій над народнім малярством можна здобути, далі досліджуючи українське мальовання по наших селах та опубліковуючи здобутий там матеріял. Барвисте мальовання, що ним селянка-українка оздоблює стіни своєї хати, зібране з цілої України, безперечно, докине багату ленту в справу студіювання народнього мистецтва. Але збирати й вивчувати наше мальовання доціру лише починають. Тим то тепер іще не можна видати такий, зібраний з цілої України, матеріял до настінного мальовання загального характеру, щоб студії над ним відкрили шлях до широких наукових узагальнень.

Тепер можливі й неминуче потрібні праці льокального характеру, що становлять результат дослідів над певною територією. Обмежуючи досліджуваний район, можна всебічно вивчити матеріял, навіч спостерігаючи перехідні моменти, коли одні форми й способи заступають інші в цім роді народньої мистецької діяльности, що живе, розвивається, а подекуди зникає перед нашими очима. Такі монографії льокального характеру вторують шлях до дальших широких дослідів.

Такий льокальний характер і має матеріял, що ми його отут подаємо. Він є здобуток дослідів над настінним мальованням на