**2009**

Список финалистов премии **«Большая книга»**

**Андрей Балдин «Протяжение точки»** (выдвинута издательским домом «Первое сентября»).

Андрей Балдин – известный московский художник и эссеист; заядлый путешественник. Рукопись его нового сочинения никем, кроме экспертов, не прочитана. Поэтому доверимся справке на сайте премии: *«Увлекательное путешествие во времени и пространстве по следам Пушкина и Карамзина с целью постичь судьбу русского языка»*.

**Андрей Волос «Победитель»** («Астрель»).

Объемистый роман. СССР, рубеж 70-х и 80-х. Подготовка к Олимпиаде, вступление советских войск в Афганистан, интриги КГБ… Многоплановая, непростая вещь – и, как нередко случается у этого автора, с «центральноазиатской» сюжетной линией.

**Мария Галина «Малая Глуша»** (выдвинута «Новым миром», опубликовавшем журнальную версию; полностью роман вышел в «Эксмо»).

Тоже, по совпадению, СССР, и тоже конец 70-х. Полуфантастическая история о *«ментальных паразитах»*, попавших из-за границы в некий приморский южный город (угадывается родина Галиной – Одесса). Героям романа, эпидемиологам, предстоит выяснить, что это за твари такие и как с ними бороться… Много вкусных реалий советской жизни и иронических аллюзий на голливудские фильмы про мутантов.

**Борис Евсеев**

**Финалист "Большой книги" 2009** года, писатель Борис Евсеев считает свой сборник новелл "Лавка нищих", вошедший в шорт-лист премии, антикризисной книгой.

Сквозной сюжет всех новелл, вошедших в сборник "Лавка нищих" - жизнь простого подмосковного люда, калек, беспаспортных бродяг, рыночных торговцев. Главные герои - это, как говорит сам автор, "несчастные и опасные", диковатые, косноязычные люди пригорода, подмосковного "посада".

***Борис Евсеев «Лавка нищих»*** *(кое-что публиковалось в журнале «Октябрь», полностью цикл вышел в издательстве «Время»).*

*Рассказы и этюды из современной русской (преимущественно подмосковной) жизни. Чернушный реализм пополам с сочной славянской фантасмагорией. Гофманиада и булгаковщина. Гротеск и бытописание. Плюс вечная для русской литературы тема «маленького человека»… По уверениям автора, книга построена по канонам музыкального произведения – каприччо.*

**Лавка нищих. Русские каприччио - краткое описание книги**
Рассказы Бориса Евсеева – неповторимое явление в нынешней русской прозе. В них есть все, что делает литературу по-настоящему художественной и интересной: гибкий и словно бы «овеществленный» язык, динамичный сюжет, прочная документальная основа, глубинное проникновение в суть характеров. Великолепие и нищета современной России, философы из народа и трепетные бандиты, владельцы магазинов «блаженных нищих» и чудаковатые подмосковные жители – вот герои, создающие новую повествовательную среду в «русских каприччо» Евсеева.В книге 20 новых рассказов, ядро сборника было опубликовано **в журнале «Октябрь».**

В современной художественной литературе, как советской, так и вполне сегодняшней, речь об этом маргинальном большинстве заходит, тем не менее, нечасто. В советские времена героями прозы были пролетарии-«стахановцы» без всякого деревенского налета или уж персонажи «деревенщиков», существа тоже скорее умозрительные, нежели реальные. Сегодня писатели в поисках героя обращаются прежде всего к собственному кругу общения — то есть к образованным городским слоям, от народа, понятно, страшно далеким.

Героями же «Лавки нищих» оказались именно такие «новые посадские», маргиналы, жители пригородов и городских окраин

Борис Евсеев обозначил жанр своей малой прозы как «каприччо», и рассказы действительно вышли барочно-причудливыми, пугающими, мрачными, нереалистичными. Подчас они напоминают даже не о каприччо Гойи, а об американских *horror movies* 80-х. И читатель не всегда понимает, что же он сейчас испытывает — страх или брезгливость

**Леонид Зорин «Скверный глобус»** («СЛОВО/SLOVO»).

Зорин – живой классик русской прозы и драматургии. В списке – сборник его мини-романов, написанных в последние годы: «Он», «Письма из Петербурга», «Выкрест», «Островитяне» и др. Большинство текстов организованы как монолог героя (автора?), поэтому критика объявила книгу во многом автобиографической и едва ли не исповедальной.

**Алла Марченко «Ахматова: жизнь»** («Астрель»).

Выдающийся литературовед и критик написала высококачественную биографию великого поэта.

**Владимир Орлов «Камергерский переулок»** («Астрель»).

Для описания новой книги знаменитого прозаика достаточно двух слов: Москва, фантасмагория. Остальное, если вы читали «Альтиста Данилова» и другие прежние вещи Орлова, понятно и без комментариев.

**Мариам Петросян «Дом, в котором…»** (готовится к выходу в издательстве «Livebook»).

Сказка – не сказка, притча – не притча. Многосмысленная философичная вещь с мерцающими подтекстами. На сайте издательства аннотация начинается так: *«На окраине города, среди стандартных новостроек, стоит Серый Дом, в котором живут Сфинкс, Слепой, Лорд, Табаки, Македонский, Черный и многие другие… Для каждого в Доме есть своя кличка и каждый проживал в нем за один день столько, сколько в Наружности мы иногда не проживаем и за целую жизнь»*. В общем, сплошной дом тайн.

**Ольга Славникова «Любовь в седьмом вагоне»** (рассказы печатались в журнале «Саквояж СВ», книгу выпустила «Астрель»).

Процитируем рецензию на эту книгу из прошлогоднего «КО»: *«Славникова легко варьирует темы, сюжеты, характеры и жанры. Рассказы ее совмещают увлекательность, непредсказуемость, “железнодорожность” и, естественно, литературное качество. Легкий аромат фантастичности пронизывает книгу. Чудесные спасения, сказочные происшествия, ирреальные обстоятельства здесь не редкость»*. Один из текстов сборника, «Сестры Черепановы», принес автору премию имени Юрия Казакова за лучший рассказ 2008 года.

**Александр Терехов «Каменный мост»** («Астрель»).

Автор по профессии журналист, но не без успеха пишет и прозу. В центре сюжета, варьирующего реальные исторические события, – двойная смерть на лестнице Большого Каменного моста 3 июня 1943 года. Погибли 14-летние дети советских VIP’ов: сын наркома авиапромышленности и дочь посла в Мексике. Придав повествованию форму расследования (герой – бывший работник ФСБ), Терехов пытается пролить свет на темную околокремлевскую историю 66-летней давности. Роман чрезвычайно сильный – даже при всех своих длиннотах и неровностях.

**Борис Хазанов «Вчерашняя вечность»** (впервые опубликовано в не слишком известном журнале «Зарубежные записки»).

Еще одна масштабная вещь. Автор – давно живущий на западе почтенный писатель с диссидентским прошлым. Повествование (в чем-то автобиографическое) охватывает события российской жизни с 1930-х годов до наших дней. Картины послевоенной Москвы без всякого сентиментально-ностальгического флера; Гитлер, Сталин, генералы МГБ, нацистские офицеры, советские партийные бонзы, писатели… Роман почти эпического калибра.

**Леонид Юзефович «Журавли и карлики»** («Астрель»).

Пожалуй, главный претендент на победу. Долгожданный роман с широким – и хронологически, и географически – размахом. Несколько сюжетных линий, постепенно фокусирующихся в излюбленной Юзефовичем Монголии. Тень барона Унгерна, призрак чудесно спасшегося царевича Алексея, повесть о русских самозванцах ХVII века… Картины московской жизни начала 90-х, включая сцены у Белого дома в дни путча, тоже необычайно хороши.

**Вадим Ярмолинец «Свинцовый дирижабль "Иерихон – 86-89"»** (опубликован в журнале «Волга» в 2008 г.).

Текст романа малодоступен, цитируем пресс-релиз: *«Автор, живя в Америке, возвращается в памяти к постсоветской жизни, к прощанию с ее ложью и фальшью, и все это – под аккомпанемент рок-музыки, символизирующей свободу»*. Фанатам «Led Zeppelin», наверное, должно понравиться.

\*\*\*

Итак, тринадцать томов переданы для чтения и оценки членам Литературной академии, в составе которой около 100 уважаемых и неравнодушных к книге людей. Сопредседатели Литакадемии в нынешнем году – писатели Александр Архангельский и Юрий Поляков. Имена лауреатов «Большой книги», как всегда, станут известны в конце ноября. Их ждут наградные памятные знаки, дипломы и премиальные суммы в размере 3, 1,5 и 1 млн. рублей (для первого, второго и третьего места соответственно). Ну и, конечно, общенациональная слава.

© Андрей Мирошкин, 2009.

© газета «Книжное обозрение», №22. - июнь 2009.

**Захар Прилепин**

**Дмитрий Быков**

**Пелевин В.**

**Сорокин В**.

**Волос А.**