**1 жовтня 1910 р. –** в м. Катеринославі вийшов перший номер українського часопису, органу місцевої Просвіти «Дніпрові хвилі». Виходив до 1913 року (100 років події).

**«Дніпрові хвилі»**

Наприкінці 1910 року київська газета «Рада» та місцева «Южная зоря» сповістили читачів, що в Катеринославі народжується новий український журнал «Дніпрові хвилі». Виходити він має 2 рази на місяць українською мовою, редактор і видавець журналу – К. Котов. В анонсі журналу записано, що окрім питань загального характеру «Дніпрові хвилі» особливу увагу приділятимуть місцевому українському життю, спеціальному висвітленню проявів цього життя в одній із визначних щодо інтенсивності українського національного духу місцевості.

Перший номер часопису вийшов у жовтні 1910 року. Це було єдине позакиївське періодичне видання українською мовою. У вступній статті редакція писала: *«Удруге серед степів колишнього запорозького краю лунає наша рідна мова зі сторінок часописного видання»*. Ще 1906 року, у пам'ятні часи громадського визвольного руху в Катеринославі вже виходили два українські часописи – «Добра порада» і «Селянське слово», але обидва скоро замовкли, не своєю волею. А тим часом відчувалась гостра потреба в такому місцевому виданні, яке б пробуджувало свідомість тутешнього українського люду, знайомило його з тим, чим тішиться або з чого сумує рідний край, яке б згуртовувало земляків в ім'я праці для добра рідної землі.

У губернії в цей час виходило чотири щоденні газети російською мовою, які знаходили собі читачів. *«То невже не знайде стежки до читача невеличкий часопис, що розповість про українське громадське життя, пригадає про давню бувальщину, про те, що було колись та не вернеться»*, – так розмірковували ті, хто заходився коло видання часопису, потреба в якому відчувалася серед свідомих кіл місцевого українського громадянства. Це громадянство – діячі культури, історики і письменники В.О. Біднов, Д.І. Дорошенко, А.Ф. Кащенко, Д.І. Яворницький, Я.П. Новицький, Т.С Сулима-Бичихіна, А.С. Синявський, К.Є. Котов та інші – гуртувалося, перш за все, довкола створеного в 1905 році літературно-артистичного товариства «Просвіта» – найбільшого осередку українського життя в краї. Незабаром «Просвіта» розгорнула видавничу діяльність, і «Дніпрові хвилі» стали її друкованим органом. Організатором і співробітником видання був Дмитро Дорошенко.

Редагував і видавав часопис Кузьма Єрмолайович Котов (1855–1938). Він народився і зріс на Катеринославщині, закінчив Першу чоловічу гімназію, потім слухав лекції на медичному факультеті університету в Цюріху. Після того займався сільським господарством у своєму маєтку на хуторі поблизу с. Михайлівка Катеринославського повіту, був присяжним повіреним у суді. 1979 року його заарештували за поширення серед селян соціал-революційного вчення і заслали під нагляд поліції до м. Шенкурська Архангельської губернії. Після заслання він жив і працював у Катеринославі, був членом «Просвіти». Його донька Катерина Кузьмівна також була «просвітянкою».

На сторінках «Дніпрових хвиль» опубліковано його вірші «Українська зима», «На Дніпрових хвилях», «Осінні мрії», оповідання «Павлова халепа», що виходили і окремими відбитками. Як редактор часопису він брав участь у ювілейних заходах з нагоди 50-х роковин смерті Т.Г. Шевченка, що проходили у Москві; читав привітання від редакції ювілейному шевчеківському комітетові.

Програма часопису була така: статті про громадські справи; вірші й оповідання; науково-популярні статті про сільське господарство, промисловість, старі часи на Україні, пам'ятки старовини; про українське письменство, освіту на Україні, український театр; останні звістки з українського життя в Україні та в Галичині; новини письменства; дописи; листування редакції.

Навколо «Дніпрових хвиль» згуртувались як відомі сили українського письменства, так і місцеві письменники: Нечуй-Левицький, І. Франко, М. Биков, Я. Новицький, А. Кащенко, М. Новицький, Д. Дорошенко, Т. Романченко, також ті, що тільки робили спроби на літературній ниві – К. Гай-Шкода, В. Тарноградський, Я. Жарко, Е. Малий, Т. Митрус, П. Тенянко та інші.

З того часу часопис виходив понад три роки. Жодна подія українського життя не залишалась непоміченою. Часопис виступив в оборону українства, коли в місцевій пресі з'явилися неприхильні до українства статті. Все це відбивалося в передовицях, це найцікавіші матеріали журналу. Написані запально, талановито, вони звичайно зачіпають відносини між українським і російським громадянством, полемізують із наскоками на українство як з правого, так і з лівого боків. Авторами їх могли бути і Д. Дорошенко, і Д. Яворницький, і К. Котов.

Багато матеріалів присвячено розповіді про ті безмежні репресії та заборони, під якими живуть українці в Росії, про їхні домагання в справах культурних і політичних. Перш за все ці домагання полягали в тому, щоб мати змогу здобувати добру освіту своєю рідною мовою і взагалі здо­бути право вжитку цієї мови в громадському житті. Це статті С. Єфремова (працівник газети «Рада»), Л. Жигмайло (Л. Біднової), І. Франка, К. Коржа.

Завдяки цій боротьбі російські політичні партії почали рахуватися з українством як з поважною громадською силою. Матеріали часопису свідчать, як через своїх представників у Державній Думі члени цих партій виступали з критикою російської політики в Україні і взагалі підтримували українські домагання і в Думі, і в своїй пресі. А десятий номер часопису за 1912 рік опублікував платформу українських поступовців на виборах до IV державної Думи.

На сторінках часопису друкувалися розвідки й нариси про славну, хоч і сумну, минулість нашого краю, вольності Війська Запорозького, що боронило рідний край, даючи іншим, щасливішим за історичною долею народам змогу вільно розвивати в себе просвіту й культуру. З них ми дізнаємося про гетьмана І. Сулиму і Самарський монастир, про Петра Калнишевського і Петриківську церкву, про Сагайдачного і слободу Половицю.

У звідомленнях часопису в усі роки найбільше зацікавлюють відомості про діяльність «Просвіти» в Катеринославі та просвітніх філій по селах Катеринославщини. Відомості говорять про такі прилюдні форми життя, як збори, вистави, концерти, читання, бібліотеки. Здебільшого це відомості про Катеринославську та Мануйлівську «Просвіти», скупенькі – про інші філії. Хвилює звістка про відкриття в грудні 1910 р. будинку «Просвіти» в Мануйлівці. Багато люду Катеринославщини прийшло на це свято, багато вітальних листів надійшло. Зокрема, О. Пчілка писала: *«Честь і хвала Вам! Дай же, Боже, щоб кубельце національної освіти, звите Вами в запорозькім краю, зміцнилося й красувалося на добрий зразок і приклад іншим українцям»*. Микола Лисенко надіслав товариству збірник українських пісень із власноручним написом.

Це була найдійовіша «Просвіта» в Україні. Після неї пішло просвітянство по інших селах Катеринославщини – Перещепиному, Діївці, Гупалівці, Амурі, Петриківці, – де створювалися філії, власними руками селянськими по­ставлені, власним їхнім розумом керовані.

Особливо жваво й цікаво йшла просвітянська робота в роковини Шевченка, яким у часописі відведено належне місце. Але ми розуміємо, що це тільки невелика частина роботи «Просвіт» – що *«їм, сердешним, приборкано крила, і вони саме більше коли виставлять якусь п'єсу або концерт улаштують»*, – з болем пишуть «Дніпрові хвилі». І свідченнями цього є повідомлення у 1911 році про заборону читати лекції про Шевченка по філіях, відкрити український клуб у Катеринославі, де часом улаштовувалися б гулянки.

Серед осередків українського життя в Катеринославі були ще українська студентська громада в Гірничому інституті, відкрита в 1913 р. українська книгарня «Слово», про діяльність яких можна дізнатися зі сторінок часопису.

У Катеринославі не було свого професійного українського театру, але гастролі багатьох українських труп тут відбувалися частенько. Приїздили й видатні актори – Марія Заньковецька, Опанас Саксаганський, Микола Садовський, Марко Кропивницький. Свою першу п'єсу українською мовою «Дячиха» виставляла тут з гуртком аматорів Тетяна Сулима-Бичихіна.

Багато сторінок часопису присвячено Дмитрові Івановичу Яворницькому та обласному музеєві імені О.М. Поля. Яворницький був центральною постаттю в діяльності «Просвіти». Майже всі її заходи відбувались за участю Дмитра Івановича. Він був роз

порядником концертів-балів, вечірок, читав лекції з історій України і краю, про кобзарів, що супроводжували його лекції співом народних дум і пісень. У «Дніпрових хвилях» було опубліковано його прозові твори, повісті, нариси з історії краю: «Як жило славне за порозьке низове військо», «Драний хутір», «Русалчине озеро», «Пан Борзак і пані Борзачка», вірші – «Все йде, все минає», «Горе орла», «Шевченкові». З його пера ми дізнаємося про творчу діяльність видатних українських письменників, акторів, етнографів, зокрема Григорія Залюбовського і Якова Новицького.

Урочисто було відзначено в місті 30-річний ювілей літературної діяльності Дмитра Івановича. Свято відбулося в приміщенні міської думи на об'єднаному засіданні вченої архівної комісії та ради музею («Дніпрові хвилі.– 1913.– № 21–22»). З усіх кутків країни надійшли вітання Дмитрові Івановичу – і од просвітніх товариств, шкіл, музеїв, земства, міської управи, редакцій «Ради», «Юной России», гуртків студентів університетів, од Державної думи – від М.В. Родзянка, князя Миколи Урусова, міського голови Івана Способного, артиста Опанаса Саксаганського, художника Іллі Репіна, професорів Михайла Грушевського, Всеволода Довнар-Запольського та багатьох інших.

Є й окремі цікаві факти з громадської діяльності Яворницького. Так, на прохання М.В. Родзянка Яворницький зробив переклад українською мовою Маніфесту 17 жовтня 1905 року, який було видруковано й поширено земством у губернії. Сповіщалося, що в 1912 p., під час виборів до IV Державної Думи у Катеринославі одним із кандидатів від партії «октябристів» був Д.І. Яворницький.

Дбав Яворницький і про музейні справи, про музей. Коли в 1912 р. губернські земські збори у Катеринославі розглядали справу побудування нового приміщення для музею, то після обміркування доповіді міської думи перед гласними виступив вчений. Його промова про вагу крайового музею в Катеринославі стала вирішальною, і земські збори прийняли рішення про фінансування будівництва музею усіма голосами проти одного. Часопис сповіщав читачів про збагачення музею новими цікавими знахідками, надходженнями, дарами. У цей час було передано музеєві колекцію О.М. Поля – всього 47773 предмети. Голова Новомосковської земської управи Магденко подарував музею новий комплект запорозького вбрання, що зберігався у родовому маєтку Магденків на Чернігівщині, а до цього часу в його маєтку Магдалинівці. А на засіданні Ради музею Яворницькому було доручено викупити нарешті могилу кошового отамана Івана Сірка, котру баба, що в її городі та могила, згодна продати за 600 рублів.

Є в часописі й цікаві факти з історії краю. В 1912 році міська дума за порадою Яворницького постановила надати деяким вулицям історичні назви замість тих, що не мають ніякого зв'язку з місцевим краєм, а часто і жодного глузду. *«Тепер,* – пишуть «Дніпрові хвилі», – *будуть у нас вулиці Кошова, Бунчукова, Гайдамацька, Хмельницького, Гетьманська, Половицька, Сіркова»*. А в присілку «Екатерининский» кільком вулицям надано було такі назви: Шевченківська, Запорозька, Українська.

«Дніпрові хвилі» також сповіщали, що на Великдень 1913 року по домових церквах Духовної семінарії, Пер­шого комерційного училища Євангеліє читалося українською мовою; про перебування в краї Олени Пчілки; про відгуки на смерть Миколи Лисенка. Тут 1913 р. вперше було видруковано казку-поему Івана Манжури «Трьомсин Богатир».

Окрему сторінку в історії «Дніпрових хвиль» і «Просвіти» займає подружжя Дорошенків – Дмитро Іванович і Наталя Михайлівна. Своїм приїздом до міста і влиттям у діяльність «Просвіти» вони спричинили пожвавлення просвітянського життя. Дмитро Іванович читав багато лекцій з історії в філіях «Просвіти», а Наталя Михайлівна віддавала весь вільний час створенню при «Просвітах» драмгуртків і організації вистав. Як актриса, що була вихованкою драматичної школи Миколи Лисенка в Києві, вона сама брала активну участь у цих виставах.

Дмитро Дорошенко був найактивнішим співробітником «Дніпрових хвиль», видрукував тут цілу низку своїх статей, зокрема матеріалів про П. Куліша, Д. Яворницького («Запорожський батько»), Т. Сулиму-Бичихіну, Ганну Барвінок, М. Лисенка тощо. Дмитро Іванович також написав книгу «З минулого Катеринославщини. Коротка історія краю і його заселення» (видано «Просвітою»).

Таким чином, Дорошенки поклали багато сил на гро­мадську роботу в місті, і тому дуже тепло вшанувала своїх товаришів вечерею рада товариства «Просвіта», прихильники і друзі Дорошенків у 1913 році, коли подружжя виїжджало до Києва.

З від'їздом Д. Дорошенка пов'язаний і сумний для «Дніпрових хвиль» факт. Останній номер часопису за 1913 рік сповістив, що в наступному році «Дніпрові хвилі» виходити не будуть. І хоча редакція часопису гадає, що найголовнішою причиною цього є брак літературних сил, все ж це не зовсім так. Сили були, і вони збільшувалися, гартувалися на сторінках часопису. Спричинилися ж до закриття політичні обставини – з початком нового революційного піднесення зріс опір йому самодержавства. Та й матеріальні обставини, коли передплата не покривала всіх видатків на видання, не сприяли малому провінційному виданню, яке не мало допомо­ги ні від кого й нізвідки. Все це призвело до закриття журналу. Українська громада Катеринослава втратила свій єдиний друкований орган, а ми втратили унікальне, найповніше джерело з історії визвольного національного руху в краї.

***Валентина Лазебник***

**Література:**

Лазебник В. І. Кузьма Котов і його «Дніпрові хвилі» // Скарбниця ріднокраю.–Дніпропетровськ, 1993.– С. 29–33.

\* \* \*

Абросимова С., Ковальська Т. Катеринославський часопис «Дніпрові хвилі» // Борисфен.– 1994.– № 1.– С. 10, 11.

Литвин Л. Наші предтечі / Л. Литвин // Свічадо.– 2005.– № 1–2.– С. 210–214.

\* \* \*

«Дніпрові Хвилі» // [Енциклопедія українознавства](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (у 10 т.) / Гол. ред. [В. Кубійович](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).– Париж, Нью-Йорк: «Молоде Життя», 1954–1989. (укр.).– С. 538.

«Дніпрові хвилі» // [Літературознавча енциклопедія](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) / Автор-укладач [Ю. Ковалів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).– Т. 1.– К.: Академія, 2007.– С. 292.

\* \* \*

Періодичні видання Катеринослава та Катеринославської губернії (1838–1917 рр.): Список.– Львів-Київ, 1995.– С. 19.